ELENA LUCENA DENUNCIA ESTAR SIN TRABAJO POR CULPA DE UN BOICOT

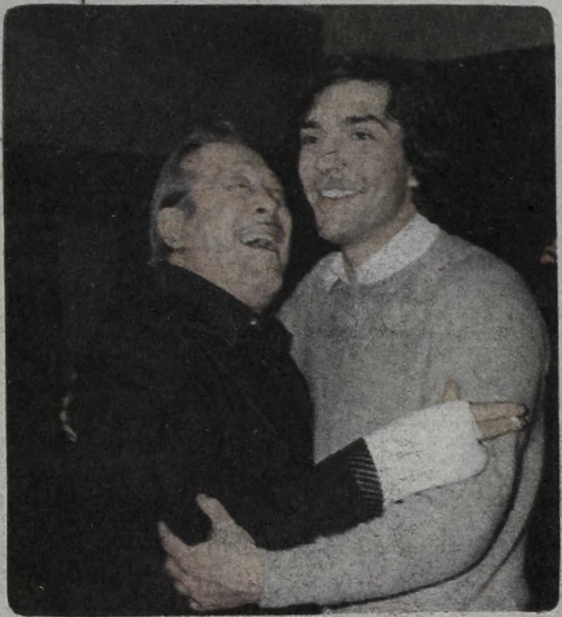
DOS EPOCAS, CUATRO IDOLOS

CANTANTES A PURO TANGO

En un café tan porteño como ellos, el 'Polaco' Goyeneche y José Angel Trelles entablaron un diálogo lleno de evocaciones. Son dos estilos, dos personalidades y un mismo objetivo: el tango.

ACTORES DE POR VIDA...

Roberto Escalada y Carlos Andrés Calvo confrontaron dos épocas. Son dos galanes que viven desde distintos ángulos una profunda vocación: ser; por sobre todas las cosas, "actores de por vida".



Silvia Kutika niega que haya roto su noviazgo.

¡QUE LASTIMA!

asi

NINI JUEGA A LA ESCONDIDA

MANUELA, DE MAL EN PEOR

PERDIERON, PERO "MATARON"

El equipo de los galanes se presentó el domingo en cancha de Lanús. Futbolísticamente hablando perdieron 3-0 con un combinado local, pero "mataron" en boleterías al recaudar treinta mil millones de pesos viejos... La fotografía corresponde al momento en que Raúl Taibo sale al campo de juego y deliran las chicas...

Silvia Pérez y Willy Ruano en "Noche de chetos".

¡QUE PALIDA!

"EL RAFA" VA A MARDEL

"LA CHONA" NO HARA TV

"No quiero dar demasiados detalles. Pretendo que todo sea una gran sorpresa".

NINI MARSHALL EVOCA A LA "BROADCASTING"

En pocas horas más debutarán trabajando **por primera vez juntos Niní Marshall y Jorge Luz** con "Broadcasting 1940", un "revival" como en los programas radiales de esa década de oro de nuestra radiofonía. En plena tarea de escribir los sketches y de estar en todos los detalles de la puesta en escena, conversamos con Niní Marshall acerca de las características que tendrá el espectáculo.

"Es una evocación. Tendré a mi cargo 8 personajes, algunos nuevos y otros no.

—Pero algo más nos puede adelantar. Por ejemplo, ¿qué hará Jorge Luz?

—Es mi partenaire. Y tendrá a su cargo un sketch en donde lucirá su arte para imitar. También tendremos un locutor que pasará avisos "disparatados", **un cantante y hasta un pianista. ¡Como antes!**

—¿Cómo será el decorado?

—El ambiente será el de una radio de 1940. Por eso, tendremos micrófonos "de los de antes" y todo lo que, en ese entonces, constituía un estudio radiofónico.

—Se habla de la presencia de Adrián Cúneo y de artistas invitados.

—¿Cómo "jugarán" en escena?

—¡Cuánto que sabe y yo que no quiero dar detalles! Bueno, Adrián hará las veces de locutor y sobre las figuras invitadas, serán eso...

—Díganos Niní, ¿qué diferencia hay entre el mundo de la televisión y el de la radio?

—La radio me gusta, por eso le sigo siendo fiel. Acabo de hacer 30 programas con Antonio Carrizo porque quería darme el gusto de ¡hablar por micrófono! Creo que juega un papel muy importante la imaginación del oyente. Le voy a dar un caso en concreto: por mi edad, ya no puedo interpretar sobre un escenario papeles de "nenas", que son mi fuerte. En cambio, la radio me abre una infinita gama de posibilidades porque solo con mi voz el oyente está en condiciones de suponer lo que quiera.

—Sabemos también que tuvieron mucho éxito en Montevideo con este mismo espectáculo.

—Es cierto. El público siempre es muy cálido y cariñoso. Y la experiencia de Montevideo nos animó para armar mejor el show y tratar de ponerlo aquí en escena.

—¿No hay posibilidades de que el público del interior también se deleite con Niní Marshall y Jorge Luz?

—Bueno, algo se ha hablado pero ¡yo soy muy reacia a viajar! Hay que pensar en hacer valijas, en deshacerlas, en ir al hotel, en volver a viajar. ¡Es mucho trajín para mí! Y ya lo hice alguna vez recorriendo todo el país. Veremos, veremos... por ahora todo está en el aire.

Con la ternura que la caracteriza y un especial **"don de gentes"** que ya no es tan habitual, Niní Marshall nos proporcionó algunos otros detalles de este nuevo espectáculo que la tiene como figura central: **"Como siempre, los libretos los escribo yo. Detalles sobre mis personajes creo que es innecesario darlos. Intento crear arquetipos, por eso no mueren nunca, porque están en todas partes. Fíjese usted que siempre uno se encuentra con una chismosa, una ignorante, una mujer torpe o una enredadora. Yo, que anduve por todo el mundo, pude comprobar que son personajes vigentes en todas partes".**

—¿Tiene algo que ver esta puesta en escena con lo que usted ya hizo en Mar del Plata junto a Carlitos Perciavalle?

—No... hay muchos cambios. Creo que es un show distinto y más completito...

Algunas **"Catitas"** y mucho humor —algo que siempre deleita— volverán a cobrar vida en la voz y la imagen de Niní Marshall, esta vez **"estrenando"** un partenaire también muy querido por el público, **Jorge Luz.** Será en el Teatro Bambalinas con **"Broadcasting 1940"**, obra escrita por la Marshall como homenaje a la radio, un medio de comunicación que también la tuvo como primera estrella.

Niní Marshall junto a su partenaire, Jorge Luz. Ambos representan toda una etapa de la radiotelefonía argentina y a ella habrán de evocarla con el espectáculo "Broadcasting 1940". Habrá imitaciones y avisos disparatados.

UNO QUE VUELVE, OTRO QUE SE VA Y UNA SIGUE

WASHINGTON.— El actor norteamericano Paul Newman decidió volver a las pistas, a las emociones del automovilismo competitivo, pero no... por unos dólares más. Newman, de 56 años, afirmó recientemente que continuará participando en carreras automovilísticas durante todo el tiempo que pueda.

Su esposa, la también actriz Joanne Woodward, y sus hijos piensan que la actitud de "papá Newman" es formidable.

Newman, que comenzó a actuar en competencias automovilísticas recién a los 47 años, recordó que se dedicó a esta actividad deportiva cuando empezó a aburrirse en los estudios cinematográficos y sobre los escenarios teatrales.

Sin embargo, sigue tan ligado al cine como al automovilismo.

Pero, el 17 de octubre, en el gran premio que clausurará la agitada temporada mundial de la Fórmula 1, Paul será "sólo" el director de la prueba.

* * *

NUEVA YORK.— Para Katharine Hepburn no llegó aún el momento de retirarse. La actriz, de 71 años, ganadora de tres premios Oscar como mejor intérprete, terminó recién de actuar en un filme y ya ha dispuesto protagonizar otro. Katharine, en efecto, interpretó recientemente en el filme "Olly Olly Oxen Fee" el papel central y ahora empezará a trabajar en un papel importante en "On Golden Pond" junto a Henry y Jane Fonda, constituyendo con ellos la familia de la que el filme cuenta la historia.

Además, la actriz norteamericana, nativa de Hartford, Connecticut, ha trabajado también en televisión, como protagonista de la serie "The Corn is Green" que la prensa especializada definió "un gran éxito".

* * *

LIVERPOOL. Una obra musical sobre la vida del ex beatle John Lennon va a ser estrenada en ésta, su ciudad natal.

Una decena de músicos de este puerto del noroeste de Inglaterra, donde Los Beatles se formaron y llegaron a la fama, contribuyeron a crear los personajes de la obra en la parte referida a los primeros años de la carrera de Lennon.

Bob Eaton, director artístico del Everyman Theater, donde será presentado el espectáculo, dijo que pidió a la viuda del músico asesinado, Yoko Ono, que aprobara la obra "Lennon", que se estrenará el 28 de octubre.

Shirley Mac Laine, James Coburn, Stephen Collins, Susan Sarandon: "Parejas amantes".

'PAREJAS AMANTES' ES OBRA DE UN ARGENTINO

Ya no nos asombra si detrás de un gran éxito internacional descubrimos el nombre de un argentino, como en el caso del filme **"Parejas amantes" (que prácticamente ha batido record de público en los últimos días)** cuyo autor es **Martín Donovan,** un compatriota radicado desde hace once años en Europa.

Hablar con él nos resultaba imposible. Entonces, resolvimos conversar con su madre y con dos de sus siete hermanos acerca de su vocación literaria y su búsqueda de nuevos horizontes para **"poder llegar"** al reconocimiento de su trabajo y su talento.

"Siempre demostró una auténtica pasión por escribir —nos dice Juan Diego Varela, uno de sus hermanos— **Cuando estudiábamos en Santa Fe, además de compartir los juegos de todos los chicos, él se hacía tiempo para leer a los grandes clásicos.**

—¿Cuál fue el primer gran éxito que lo impulsó a dejar el país?

—Se estrenó en el teatro Astral y se llamaba "La caminata de los hombres largos". **Martín tenía solo 17 años y contó con el apoyo incondicional de Mecha Ortiz. Después la obra pasó al Teatro del Globo. El gran suceso que tuvo le permitió vender los derechos a una productora norteamericana y, a partir de ese momento, se fijó el objetivo de viajar a Europa y seguir estudiando.**

Andrés Varela y la mamá de Martín Donovan demostraron igual interés por hablar sobre él, un verdadero **"ídolo"** de su familia.

"Tuvo que hacer de todo en Londres para pagarse los estudios con Lawrence Olivier: lustró botas, empaquetó galletitas. A veces nos escribía porque se sentía desanimado. Pero, en el fondo, le sobraba voluntad para salir adelante —agregó Juan Diego. Su hermano, **Andrés,** interrumpió para decir: **"Tenemos recuerdos graciosos de Martín como cuando se escapó, a los 11 años, para ver una película de Luchino Visconti ¡que estaba prohibida! Apenas llegó a casa, le escribió una carta y, 10 años más tarde, ¡se fue 'a dedo' hasta Roma! Volvió a escribirle a Visconti y éste lo fue a buscar en un taxi hasta la pensión en donde vivía, con la primera carta en sus manos. Vivió cinco años en la casa de Luchino Visconti y fueron años decisivos para su formación".**

Prosiguió Juan Diego: **"Junto al director italiano, recorrió toda Italia buscando actores de vanguardia hasta que logró formar su propia compañía de producciones, llamada "Nuvact", que quiere decir** —mezclando un poco los idiomas— **"Nuevos actores".**

—¿Y hablaron con él luego del éxito de **"Parejas amantes"**? —Ahora quien respondió fue la feliz mamá de Martín: **"Carlos me llamó como lo hace siempre, y le dijimos que estábamos muy orgullosos de él".**

—¿Por qué "Carlos" y no "Martín"?

—Porque su verdadero nombre es Carlos Enrique Varela. **Mi hijo Andrés me dijo que, en Londres, todos lo conocen como Martín...**

Nuestra curiosidad nos llevó a saber que Martín Donovan **"no ganó un peso"**, al decir de sus familiares, con **"Parejas amantes"**, porque había cedido todos los derechos a una empresa norteamericana. Y que el título original era **"El cuarto lado del triángulo"**. Sin embargo, sus hermanos aseguran que su próximo filme será provechoso para Martín Donovan. Se llamará **"Intimo enemigo"**, y los roles protagónicos serán cubiertos por **Stewart Granger, y David y Tom Mayer.**

—¿Alguna vez volvió al país?

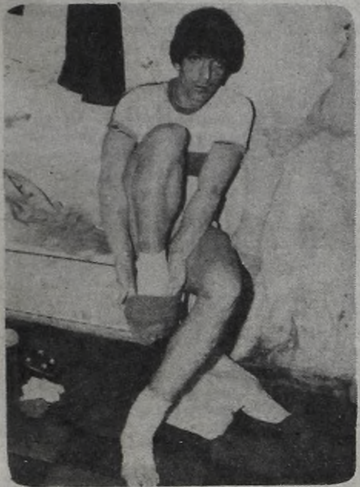
—¡Por supuesto!, respondió Juan Diego. **Fue en el '75 y formó compañía junto con Juan Vitale. Estrenaron** "El sacudón" y **ganaron** "La estrella de mar".

Con Martín Donovan se repite el caso de tantos otros argentinos que buscan el éxito —y lo logran— en el exterior. No es el primero del que hablamos. Lo importante sería recuperarlos...

Carlos Enrique Varela. Tiene 31 años. Es argentino. Está radicado en Londres desde los 19 años. Viajó con muy poca plata y muchas esperanzas... Lustró botas y empaquetó galletitas para pagarse los estudios con Laurence Olivier...

COMO PARA QUE LA AFA PIENSE

Los Galanes Recaudaron Treinta Mil Millones



Adrián Martell cambió maquillaje por las vendas.

Pocos minutos antes de las tres de una tarde gloriosa de primavera se inició en la cancha de Lanús el encuentro entre el equipo de los "Galancitos" vs. la Mutual de Jugadores del club local.

Previamente y ante 22.000 espectadores presentes (**"desde Mar del Plata que no llevábamos tanta gente"**, confesó Adrián Martell), se izó la bandera y se soltaron globos.

Los galanes formaron con Gustavo Rey en el arco, Horacio Junta (4), Adrián Martell (6), Norberto Mariani (3) en la línea de fondo; Carlos Olivieri (8), Darío Grandinetti (5) y Gonzalo Urtizberea (11) en el medio campo; Miguel Angel Solá (7), Antonio Caride (9) y Carlos Andrés Calvo (10) en el ataque.

Los veteranos de Lanús no se quedaron atrás y en el arco pusieron a Munutti (jugó el Metro en Instituto de Córdoba) y en el equipo jugaron Alfredo Rojas, el "panadero" Díaz, Luis Sabella y Silva y Acosta (conocidos por "los albañiles" por las paredes que metían).

Lo cierto es que tanta experiencia doblegó a los actores que perdieron por 3-0.

Pero, como decía Carlos Andrés Calvo, **"aquí los resultados no importan, lo que cuenta es la fiesta**

Y tiene razón ya que la recaudación se divide por partes iguales.

El 50% para el Complejo Deportivo que la Asociación Argentina de Actores está construyendo en Moreno y el otro 50%, en este caso, para 60 escuelas de Lanús.

"Fue una recaudación excepcional" nos informó Raúl Taibo. **"Creo que alcanzó los 30 mil millones de pesos"** (treinta mil viejos), **"lo que ocurre"**, acota Carlos olivieri, **"es que se movieron muy bien, cobraron un millón viejo la popular, tres millones la platea y además el buffet".**

Para alentar al equipo también hubo un sector femenino: Solita Silveyra, Mariana Karr y la recién casada Deborah Warre.

Antes de despedirse Adrián Martell remarcó: **"Hay que resaltar una cosa, la excelente organización. Pese a la cantidad de espectadores todo salió perfecto y no hubo ningún incidente".** El domingo los chicos juegan otra vez para continuar con la excepcional obra que realizan. ¡Adelante!

Tiembla Lanús... Miguel Angel Solá, a la cancha.

Platea preferencial: Solita Silveyra, Mariana Karr y Deborah Warren.

Gustavo Rey, bajo los tres palos.

Carlos Andrés Calvo con la Nº 10

Treinta mil millones de pesos de recaudación: es todo un record.

"ME QUEDE SIN TRABAJO Y CREO QUE HASTA HAN LLEGADO A BOICOTEARME"

Antes de llegar al último capítulo de **"Herencia de amor"** fue notorio que el personaje de **Elena Lucena** iba apagándose paulatinamente. Los comentarios no tardaron en surgir frente a algo que no tenía explicación y sí el apoyo de la teleaudiencia.

El personaje interpretado por la actriz era muy querido, especialmente por el público femenino que esperaba con curiosidad cada emisión del teleteatro para seguir su desarrollo. **"Dos días antes de que terminara la novela se me informó que mi trabajo también llegaba a su fin —nos dijo Elena—. Esto, además de perjudicarme laboralmente, me asombró porque mi papel gustaba a todos".**

—Ahora tenés la oportunidad de aclarar qué pasó.

—Te lo agradezco. Quiero dejar bien en claro que todo se lo debo a Perla Márquez, quien fue la que no solo me dio trabajo sino que confió en mí para que pudiera continuar en mi profesión. Por eso estoy muy triste, ya que la actitud contraria a la de Perla la tomó el autor de la novela al suprimir mi papel.

—Concretamente, ¿qué ocurrió?

—Mi personaje era el de Jorgelina, amiga íntima de Mercedes, un rol de gran relieve, mucha ternura y un factor muy positivo para entrar en el gran público. No sé bien pero por varias razones me di cuenta de que la "cosa" venía mal y que estaba ocurriendo algo raro. Por eso —continuó diciendo la actriz— le pregunté al equipo de producción, bastante extrañada: ¿Celia aquí me despidió?

Elena Lucena fue muy clara: "Me sacaron el personaje. Nadie me dio explicación".

"Para trabajar, tengo que hacer antesalas".

—¿Y qué te contestaron?

—Que sí, que tenía que despedirme y que todo quedaba allí.

—¿Qué actitud tomaste?

—En principio, tomé conciencia del respeto que se le debe siempre al público y, entonces, decidí releer el libreto para ver qué tenía que decir. Pedí autorización para cambiar algunas frases, me la otorgaron y, en el final, dije: "Brindo por la paz de este hogar, por el recuerdo de Mercedes. Me voy a España. Todo quedará como un recuerdo en mi mente". Y nada más. Fue el final.

—Me llama la atención que no me hayas contado qué explicación te dieron los responsables de la obra. ¿La hubo?

—No quedó muy claro. En parte sí, en parte no, porque las palabras de Lozano Dana fueron firmes y concretas: "Quiero empezar mi nuevo teleteatro con caras nuevas. No quiero a nadie de 'Herencia de amor'. Por supuesto, también hubo justificaciones de tipo económico. Y, para mí, éstas últimas se dan cuando el tema no da para más...

—¿Qué opinás sobre lo sucedido?

—Muy simple: no quedé conforme porque creo que a través de tantos años de trabajo, he llevado mi carrera con mucha dignidad. La gente nueva tiene que aprender que el trato con los artistas debe ser diferente. Yo no me pongo en estrella ni mucho menos. Lo único que pido es respeto y aquí no lo hubo.

—¿No insististe para quedarte?

—Sí y no me da verguenza decirlo. Le pedí a Lozano Dana que me dejara y su posición no varió: fue negativa.

—¿No hablaste con el resto del elenco?

—Mirá, en definitiva pienso que fui boicoteada por todos. Y es algo que quiero que lo pongas. Yo no deseo quitarle el pan a nadie y mucho menos figurar como estrella. En ningún momento exigí cartel. Yo iba en carteles comunes y al final. ¡Y ni siquiera por eso hice planteos de ningún tipo!

Elena Lucena tenía mucha tristeza y muchas ganas de desahogarse. La dejamos hablar sin interrumpirla: **"Nosotros somos un pueblo sin raíces. En este momento, tengo que hacer antesalas, tengo que esperar que me atiendan. Yo no puse un aviso para buscar trabajo. Pero te aseguro que, tal como están y se dieron las cosas, no sé qué puede pasar con los que seguimos en esta profesión".**

—¿Por qué estás tan "negativa"?

—Siempre los motivos son muchos. Con respecto a lo sucedido en "Herencia de amor" lo defino de una sola manera: miedo al hambre. Allí no era cuestión de calidad, sino cuestión del que cobraba menos. En mi caso, por ejemplo, mi cachet era menor al de la mucama de la novela. Creo que con eso está todo dicho.

—¿Tenías amigos dentro del elenco?

—Tengo que serte muy sincera. Mis tres únicos amigos, y sin pensarlo dos veces, fueron y son Erica Wallner —a quien adoro por su calidez—, Horacio Nicolai —por su compañerismo— y Rosa Rosen, una señora actriz. No solo le tengo un profundo cariño como amiga sino también siento por ella gran admiración.

—¿Cuál es la conclusión de este entuerto?

—La tristeza... por haber tenido que rogar casi para que me dieran algún trabajo. Hablé con todo el mundo. Todavía la respuesta no me llegó...

Un final triste para una excelente mujer y actriz: **"Quiero morir trabajando, no quiero vegetar. Quiero morir con dignidad en esta profesión que elegí".** Palabras terminantes, definitorias. Otro caso más para pensar. Y una afirmación final de Elena Lucena: **"Concluí un trabajo con dolor. Después, no he sido requerida para ninguna otra tarea. La realidad supera toda autoexplicación. Fijate lo que pasa en el bar de ATC —añadió la actriz—. Hay muchos actores que se maquillan y van a tomar café para hacer ver que están en actividad. Quise hablar con absoluta claridad, para que esta situación se termine cuanto antes. Y como ves, no es solo mi caso...".**

Hace 100 Años Nacía Muiño

En su mocedad...

"La calle grita"

"Por ellos, todo"

'Padre desconocido'

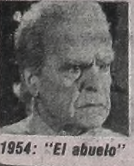
Estampa señorial.

Imagen risueña.

"La guerra gaucha"

Expresivo rostro.

Como Sarmiento


1954: "El abuelo"

"Con permiso, comisario". Simplemente fueron tres palabras las que marcaron el debut de quien sería, con el correr del tiempo, una figura señera del teatro argentino. Con esas palabras, precisamente, Enrique Muiño se presentaba en escena en "Las tres Marías". No era, con exactitud, su primer papel, ya que había asomado por primera vez pocos meses antes, el 3 de enero de 1902 en el teatro Goldoni, junto a Gerónimo Podestá, aunque con un personaje sin letra. Después vendrían "Caín", de Enrique García Vellos, y en 1904 un papel un poco más destacado en el estreno de "Locos de verano", de Gregorio de Laferrere.

Cuando Florencio Parravicini se separó de la compañía para formar una propia, lo llevó con él como segundo actor cómico, y en roles reideros fue perfeccionándose hasta que, el 16 de agosto de 1916, formó binomio con Elías Alippi. Ese día puede decirse que comenzó una revolución en el teatro nacional, ya que, como posteriormente se vería, fue como si se unieran el sentimiento y la razón. Ese vínculo profesional se prolongaría hasta la muerte de Alippi, que no llegaría a participar de la filmación de la "ópera magna" de la cinematografía argentina. Nos referimos, obviamente, a "La guerra gaucha", algo aún no superado, pese a que la producción del séptimo arte local alcanzó verdaderos picos con películas que conjugaban imaginación, genio e interpretación.

Hablando de cinematografía, cabe destacar que la participación de Enrique Muiño se dio en un momento muy especial. Tuvo oportunidad de actuar dirigido por los mejores cineastas, como Mario Soffici o Lucas Demare —el realizador de "La guerra gaucha"— y sobre libros escritos o adaptados por Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat.

Enumerar los títulos de las piezas teatrales en las que Enrique Muiño tuvo el rol principal sería excedernos del espacio que podemos dedicar al tema. Basta, sí, mencionar los de las películas: "Cadetes de San Martín", "El cabo Rivero", "Viento norte", "El viejo doctor", "Alas de mi patria", "Así es la vida", "Huella", "El cura gaucho", "El viejo Hucha", "La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Donde mueren las palabras", "Por ellos... todo", "De hombre a hombre", "La calle grita", "De padre desconocido", "Los problemas de papá", "El abuelo" y "Adiós, problemas", la última, de 1955, es decir, un año antes de su muerte, acaecida el 24 de mayo de 1956.

A lo largo de esa prolífica carrera tuvo oportunidad de trabajar junto a los más diversos actores y actrices. Entre ellos, algunos que eran verdaderos monstruos de la escena. Mencionemos a mero título recordatorio, a Angel Magaña, Camila Quiroga y Elías Alippi (en "Viento norte", filmada en 1939 bajo la dirección de Mario Soffici), Alicia Vignoly, Roberto Airaldi y nuevamente Magaña, en "El viejo doctor", del mismo año y con el mismo director; con Enrique Serrano, Felisa Mary, Sabina Olmos, Arturo García Buhr, Niní Gambier y otra vez Alippi en "Así es la vida", dirigida por René Mugica en 1939; con Orestes Caviglia, Malisa Zini y Daniel Belluscio en "Huella", de 1949, con Luis Moglia Barth como director; con Aída Alberti y Homero Cárpena en "El cura gaucho", dirigida por Lucas Demare en 1941; con Magaña, Caviglia y Norma Castillo en "Su mejor alumno", de 1944, también con dirección de Demare; con Alberto Bello, Mario Passano, Roberto Fugazot y Margarita Corona en "Caballito criollo", de Ralph Papier, en 1953, y con Darío Garzay, Héctor Méndez y Linda Lorena en "Donde mueren las palabras", que, con dirección de Hugo Fregonese, se rodó en 1946.

Desde sus comienzos al lado de Gerónimo Podestá hasta su muerte, a los 75 años, Enrique Muiño —de cuyo nacimiento se cumplen 100 años— dejó su sello de gran actor en numerosas piezas de teatro, en numerosas películas y hasta en el radioteatro.

Feliz, Carmen Sevilla ya no oculta su amor.

ME DIVORCIO Y

MADRID (Especial para ASÍ).— No es fácil encontrar a **Carmen Sevilla** en su casa de Madrid. Todo el mundo sabe que está viviendo momentos de enorme felicidad junto al empresario cinematográfico y hacendado **Vicente Patuel**. Sin embargo, sabiendo que iba a viajar a esta ciudad, nos pusimos en contacto con ella. Combinamos la entrevista, que realizamos horas después aquí, y luego la acompañamos de regreso a su casa de Marbella, donde se siente a sus anchas. No solo porque está en su patria chica, Andalucía, sino porque allí vive el amor junto a quien, si la Justicia los ayuda, tal vez muy pronto se convierta en su marido.

—Ahora hace siete años que Vicente y yo nos conocimos —evoca la estrella—. **Fue en un teatro de aquí, de Madrid, el Calderón, donde yo actuaba con mi compañía. Nos presentaron... y allí empezó todo.**

—Allí empezó, ¿pero cómo siguió?

—Pienso que hoy es lo mismo que ayer, porque Vicente continú... tándome mucho, lo mismo que... Está solo, sin padres ni hijos... momentos se encuentra en trá... nulidad de su matrimonio. Y ... vez, lo encontré cuando el mío ... ba sin vuelta de hoja. Ya sé que ... unos padres maravillosos y un hij... ra de serie", pero el amor que ... encontrar en la pareja es algo tot... te distinto e imprescindible. No ... más intenso, sino que para mí ... tuye algo esencial. Necesito quer... querida por un hombre.

—Lo fuiste durante mucho tiemp... riesgo de que se ensombrezca tu ... sa... ¿qué pasó, después de tantos a... con Augusto Algueró?

—Sigo sin comprender por qué ... ron las cosas que han pasado. Si, q... sabe... —la vista se le pierde en un punto lejano—... **Tal vez pasaron ... que tenían que pasar, y esa sea la ... razón que pueda alcanzar la ment... mana. Perdona que te diga, pero el p...**

La alegría del reencuentro en este abrazo.

"Es lo más hermoso qu...

La Emoción

Al café lo cambiaron. Salvo su nombre tradicional y la esquina de Corrientes, hoy es un lugar cálido a la vista, no al alma. Pero los lugares se vuelven cálidos con las presencias. Presencias como las de **Roberto Goyeneche y José Angel Trelles**, que se reencontraron frente a nosotros, en la misma mesa, después de la sorpresa que el **Polaco** le dio al ex cantante de **Astor Piazzolla** al grabar **"Es el amigo que hoy necesito"**, un tema en el que Trelles ha logrado un difícil clima de equilibrio poético, tema en el que como dijo Goyeneche, "quiere expresar mucho más que su cariño hacia el padre: expresa el cariño del padre hacia él". **("El quería las cosas/ que yo quería.../ quería a mis amigos")**. Pero limitémonos a reflejar lo que dijo el Polaco, quien sabe qué decir y cómo decirlo...

"Cuando lo escuché por Los Llaneros, hace cuatro años, dije: 'Esto es para mí, para hacerlo como habanera'. Te juro por mi mamá, Trelles, que es una de las cosas más hermosas que grabé en mi vida. No tuve oportunidad de compartir a mi viejo porque murió cuando yo tenía dos años, pero lo canté pensando en mi tío Amadeo, el 'Tano', que me crió, y que fue prácticamente mi papá. Me acuerdo de que yo me iba, y él dejaba que me alejara hasta el cordón de la vereda para decirme: 'Nene: ¿estás a la televisión, hoy?', para que escucharan los vecinos... ¡Qué rico! Yo sé lo que vos quisiste hacer (esa es mi pedantería, perdoname): expresar, más que el cariño a tu padre, el de él hacia vos. ¡Te juro que es una de las cosas más tiernas, hermosas y decentes que gravé en mi vida!"

El entusiasmo de Goyeneche era tan grande que lo mejor fue dejarlo explayarse. Después sí, Trelles habló de lo suyo:

—Esto lo escribí más o menos en 1969, en la cocina de la casa de un amigo. Después lo cantaba con guitarra, en rueda de amigos, y algunos de ellos también lo hacían, hasta que lo grabé, alrededor del '73 ó el '74. El Polaco lo conoció hace unos 4 años, en versión de Los Llaneros, y dos años después vino a Michelangelo —me quise morir cuando lo vi— a pedírmelo, porque le gustaba. No supe que lo había grabado hasta el sábado, cuando me avisaron que Larrea había pasado la cinta. Lo llamé a la radio, y él mandó la conversación al aire, y al final me pasó esa cinta. ¡Por Dios!

Era una **"discusión"** sobre pentagramas y corcheas, sobre tal o cual variación y algún bemol disonante. Estábamos en un **"frente a frente"** de dos personalidades bien definidas y opuestas. Asistíamos a un diálogo entre dos triunfadores. El **"Polaco"** que es casi una institución para los tangueros y la noche de Buenos Aires, arrastra **"bohemia porteña"** y una especial sapiencia nocturna, con mucho de ensueños y misterio. En cambio, Trelles es el típico muchacho de esta ciudad, sencillo y ... los dos, el triunfo ... tro". Son dos estilos ... esta ciudad.

"Hay muchos m... han 'amamantado' ... dan el pie justo y ... vez que tenés que ... te doy nombres, ... aseguro que algu... violinista o de tal...

Trelles también ... algo que lo sentim... frente a un micróf... pasado, pero el sab... nados profesional... salimos a escena '... acompaño solame...

¡REVENTARON

"LOS CHETOS" DE "OP...

Nimo no bailó. Pero... nadie duda de que brindó varias veces.

¡Los chetos nos invaden!... Y tuvieron su propia **"velada de gala"** en una superdiscoteca del barrio de Chacarita, a toda música, a todo color, con el super **"look"** de onda y los sonidos programados —por obra y gracia del **"laserium"**— rítmicamente con la luz.

Por supuesto, no podían faltar las figuras que han hecho de los **"chetos"**, un exitoso sketch televisivo: **Silvia Pérez, Willy Ruano y Pablo Codevila**, además de **Gerardo Sofovich, Rolo Puente**, el impagable **Nimo, Carmen Morales, Virginia Faiad** (estrenando compañía), **Paola Domínguez, Adrián Martel** y la modelo - periodista **Teté Coustarot.**

Muy entrada la madrugada —sobre las 2— se inició el festejo de los chetísimos **Willy, Pablito** y la bella **Silvia Pérez.** Un baile con la ultimísima **"new wave"**, en el pequeño escenario del inmenso **"boliche"**, demostró que la superonda no dista mucho de aquella que hizo furor en la década del '50-'60; claro está, con algunos toques especiales, como enteritos en colores fulgurantes, portacassetteras y el cabello engominado a lo Valentino de "ellos", mientras que las niñas lucieron escotadísimos modelos, supertransparentes faldas y cabellos

...O Y VUELVO A CASARME

...ecesi- ...o a él. ... estos ...itc la ... a mi ... fraga- ... tengo ... "fue- ...uedes ...lmen- ...olo es ...onsti- ...r y ser

...po. A ... sonri- ... años,

... pasa- ... quién ... algún ...n por- ... única ...te hu- ... pasa-

do, pisado está. Y no olvides que también guardo recuerdos de cosas y momentos gratos. Aún ahora conservo en la memoria los momentos felices, como mi boda, el nacimiento de mi hijo Augustito, mis éxitos artísticos... En fin, no todo fue malo. Te diré lo que siento ahora: todo eso está superado para mí. Ahora solo puedo decir que estoy rebosante de optimismo y de ilusión. Estamos tranquilos... Disfrutamos de la vida y tratamos de estar siempre juntos...

—...Haciendo planes, seguramente.

—Por ahora no hacemos planes.

—¿Por qué? ¿Creen que la felicidad que viven es solo del momento?

—¡Nooo! ¡Esta felicidad me colma, y me siento tan feliz que tengo miedo de pensar en el futuro, porque me parece que no tengo derecho a ser tan feliz! Lo que ocurre es que tenemos que aguardar a que la situación de cada uno se resuelva. Después, ya veremos lo que hacemos.

—¿Acaso no hacen planes para casarse?

—¡Ay! ¡Cómo te gusta hacer castillos en el aire! Esperamos que apenas volvamos a ser dueños de nuestras vidas, habremos de casarnos. Lo único que hemos pensado es casarnos por civil lo antes posible, porque vivimos un amor que merece continuarse. Después de la boda civil vendría la de Iglesia, porque tanto Vicente como yo somos muy católicos... Y tú lo sabes.

—¿Cómo es él?

—Fundamentalmente honesto y recto. Le admiro su capacidad de trabajo, lo mismo que la devoción que siente hacia sus amigos. Esa cualidad suya me mueve al respeto. Y, dicho sea de paso, me demuestra no solo cariño, sino que me respeta como mujer.

—¿No has perdido un poquito de libertad?

Antes de contestar, Carmen se estira en su sillón. El sol le da en el pelo. Para las fotos ha elegido una camisola que no solo le da facilidad de movimientos, sino que también realza sus aún hermosísimas piernas, que pueden apreciarse en toda su longitud a través de un generoso tajo que la prenda tiene en el costado.

—Para nada. Yo volví a actuar, primero en la Argentina y luego en España, porque sentí nuevamente la picazón de ese bichito que los artistas llevamos adentro. No puedo alejarme de los escenarios. Necesito aparecer por lo menos para "despuntar el vicio", porque si no, no aguanto. Por suerte, Vicente lo comprende y lo acepta, aunque le gustaría más que me quedara constantemente junto con él. Esa es una de las grandes diferencias que hay en nuestra pareja con respecto a mi pasado, cuando no era dueña de mi vida artística. Pero, en fin... Los malos tiempos terminaron, y el sol vuelve a salir.

Y Carmen se desperezó, anhelante de ese sol que comenzó a acariciarle la piel de la misma manera que la felicidad templó su vida.

"Hace siete años decidimos formar pareja".

...abé en mi vida". (Goyeneche.)

Para el "Polaco", el tema tiene el idioma de la ternura.

Después de una larga charla, la despedida.

...ón de un Encuentro

... arrolladora simpatía. Para ...o el ritmo del "dos por cua- ...claros y dos formas de sentir

...icos en Buenos Aires que se ...con el tango. Entonces, te ...acompañan, te apoyan cada ...atar", decía Goyeneche. "Si ...etería injusticias. Pero, te ... melodías requieren de tal ...llista. Es la justa".

...tuvo de acuerdo: "Mire, es ... los que tenemos que estar ...o. No sé si a usted le habrá ... que se cuenta con determi- ...nos inspira confianza. No ... el aire'. Claro, a veces me ... por mi guitarra . Es que me parece que así le voy dando a cada frase el valor justo, la carga emotiva que yo voy sintiendo..."

—Y yo te voy a decir otra cosa: me acuerdo de que cuando grabé "Balada para un loco" fue el colmo. Al poco tiempo de salir se habían vendido 765.000 simples. Con esto no sé qué va a pasar, porque hay un "runrún" tremendo. Hace dos días que terminé el disco, todavía no salió a la venta y ya está todo el mundo hablando. ¿Vos sabés que cuando terminé de cantarlo, en el estudio, estaba llorando? Fui a la cabina y lloraban todos, hasta la señora que lleva el café. Me llevé una cinta al boliche, ¡y lloraban los mozos!

Pero hay más: las fotos registran algo totalmente espontáneo, como fue el reencuentro de Trelles y Goyeneche, el agradecimiento del primero por la grabación y el halago de Roberto por haber dado el tono justo para la interpretación. Algunas cosas, lamentablemente, requieren de nuestra intervención directa para llevarlas al papel, porque reproducir lo que se dijo no basta para que se comprenda lo que vivían ambos.

Por ejemplo, a la partitura entregada por Trelles el Polaco creyó encontrarle algunos errores en ciertas notas. Entonces él lo modificó según su leal saber y entender. Cuando esa noche en el bar le contó sus dudas al autor, éste admitió regocijado: "¡Es que las que puso usted son las que debían ir, y yo lo descubrí al escucharlo!" Y el Polaco, satisfecho, repuso: "Eso es lo que quería oírte decir..."

La conversación se volvía, por momentos, un tanto caótica. Más que nada por nuestra función de "escribas", era necesario reordenarla para que tuviera cierta coherencia, cierta ilación, porque todo lo que se decía era realmente valioso. Casi una "payada" entre Goyeneche y Trelles. Recuerdos de otras grabaciones, de otros temas que fueron éxito y, ahora, este volver a grabar cuando la época no es nada fácil...Pero el tango no muere y siempre tiene un público que lo sigue. Goyeneche retomó la palabra:

"Tengó una sola cara y digo la verdad porque me cuesta menos trabajo que mentir —dice Goyeneche—. Lo que vos escribiste necesita, como decís en la letra, el idioma de la ternura. Hay que acariciar ciertas palabras. Cuando yo era cantor de orquesta grababa lo que quería el director, pero sabía que no eran temas para mí... porque no tenían el idioma de la ternura. No soy pedante. Yo tampoco tengo el idioma de la ternura, pero trato de tenerlo, y estoy siempre buscándolo".

Faltaba poco para que el Polaco se fuera (con la muñeca y dos dedos de la mano derecha enyesados "porque le di una trompada a la pared"), y con el pie en el estribo fuimos testigos de este diálogo:

—Mi papá, ya que hablamos de él, era hincha de Troilo y de Piazzolla, —recuerda Trelles— y un día me dijo: "Troilo tiene un cantor que canta el tango como se debe cantar; se llama Roberto Goyeneche". Y fuimos a verlo a Radio El Mundo con un amigo, el gordo "Chuquín". ¡Quién iba a decir que un día yo sería cantante (también, recuerdo, mi papá me dijo una vez que Piazzolla no tenía que tener cantor; pobre, no vivió para verme cantar con Astor), y que compondría un tema, y que semejante intérprete como usted iba a hacer semejante interpretación de lo mío...!

—¡Y yo te digo una cosa delante de toda esta mesa: no me digas "usted", porque le quitás todo el sabor a lo que yo grabé!

(¿Hace falta decir que Trelles terminó tuteándolo?)

...N LA NOCHE!

...RACION JA-JA", EN LA MADRUGADA PORTEÑA...

...n miles de rulitos, acompañando con movimientos sensua- ...s y un desenfado propio de los años de James Dean...

La primera nota de humor la dio Guillermo Nimo al acer- ...rse al grupo capitaneado por Sofovich (muy mimado por ...armen Morales, su mujer); se llevó por delante cuanto cable, ...aff y mesita hubo por su camino pero llegó finalmente a su ...estino, una simpática botellita de whisky...

Antes de las 2 de la madrugada, y aprovechando la oscuri- ...ad del lugar apenas quebrada por segundos por algunos ...lashes", Gerardo Sofovich fue hasta el pequeño camarín en ...onde ensayaban los tres "chetos" de su programa "Opera- ...ón Ja-Ja". Instantes después, aparecía Willy Ruano inter- ...etando una danza muy movida y cumpliendo con todos los ...nones de la nueva onda, o sea, movimientos de manos, ...azos, alguna que otra muequita y meneo de caderas. La ...upción en escena de Silvia Pérez —luciendo una minifalda ...ateada y mucho rubor en sus mejillas— dio un especial ...atiz de belleza a la "oscura" noche de la discoteca. El aporte ... Pablito Codevila y su disparatado idioma "lunfa" fue la ...ota de humor, festejada, y mucho, por Gerardo Sofovich, a quien aludieron como "el ruso, malino e indino", ante la carcajada de todos.

A medida que la noche avanzó, vimos que varios whiskies y "tostaditos" como para paliar los abundantes "tragos" fueron acercados por los correctos mozos del lugar hasta los invitados. Entonces, nos animamos a conversar con Guillermo Nimo que estuvo, en más de una oportunidad, tentado de sumarse al bullicioso grupo de la pista de baile...pero se quedó mirando. Muy contento, definió el mundo de los chetos como "un mundo bastante divertido. Y lo más importante es que cada uno hace lo que quiere, lo que se le da la gana, y nadie se preocupa por el qué dirán. ¿Querés que te diga una cosa? ¡Los aplaudo!".

Y, como suele suceder en este afamado rincón de los "chetos", una vez terminado el show de la Pérez, Ruano y Codevila, el brindis siguió y el baile también, al que se le agregaron varios señores entraditos en canas y bellas jovencitas con minis, escotes y con tantas ganas de demostrar los conocimientos de los últimos pasos que más de un caballero pidió ¡S.O.S.!...

El mundo de "los chetos" revivió con Silvia Pérez y "Willy" Ruano.

El clamor es popular: Víctor Hugo Vieyra tiene que estar siempre primero vaya donde vaya...O con él se va una inmensidad de audiencia que ni él mismo sabe que tiene... Había tenido arrastre este chango...

* * *

Para posar, para sacarse fotografías para cualquier promoción..., nadie le dé ideas a Leonor Benedetto: ¡ella se pinta sola para colocarse en movimientos... ¡que los chasiretes se quedan bizcos!

* * *

Es impresionante lo que sabe y la memoria prodigiosa que tiene sobre el tema cinematográfico de Hollywood y otras partes Gogó Safigueroa... ¿vieron?

* * *

—¿Por qué no trabaja como actor de teleteatros Rolo Puente? Realmente... mataría a más de uno que se cree el Brummel de la televisión, le digo... Rolo ya hizo de galán. Solo que en este momento... ¿qué pasa que a nadie se le ocurre incluirlo en algún elenco joven?

* * *

—¿Que si Guillermo Nimo "es" o "se hace"? ¡Es mucho más pintoresco todavía! Porque si de deporte sabe de veras, su preocupación por la imagen que da por televisión, lo tiene siempre a punto: con los bolsillos llenos de anillos para ponerse, quitar, probar... ¡Y la ropa, eso sí, sin un pliegue ni por acaso!

* * *

Realmente hay trabajos que salen como una diversión: tranquilos, hábilmente resueltos... ¡y con una conductora que se las sabe todas! Estoy hablando de Buenas Tardes Mucho Gusto y la lindísima Anamaría.

* * *

—¿Y qué pasó con la idea de seguir haciendo programas para la televisión de corte histórico? ¿Quieren seguir olvidándose de que hay una mujer que se llama Miriam de Urquijo, que es una primerísima actriz, que tiene en su poder una colección de libros históricos ya preparados para hacer por televisión sobre la vida de las heroínas argentinas? Incomprensible.

* * *

Y hablando de grandes actrices...¿cuándo volveremos a ver otra vez en TV a Rosa Rosen? Cómo se la extraña...

* * *

Es increíble la cantidad de personajes famosos, pero famosos de verdad, en el arte grande, que son a nivel personal, unos cholulos impresionantes... ("Cholulos" son los que se beben los aires de cuanto se sabe y se deja de saber sobre la farándula...)

* * *

La gente le está teniendo miedo al reportaje que Minguito les hace a los conocidos para La Voz del Rioba... Es que algunos han hecho verdaderamente papelones ante dos actores tan dulces y especiales como Altavista y Vicente La Russa.

* * *

En buena hora: Marcia Cerretani, la inteligente autora, ha vuelto a la televisión. Gente joven y talentosa como ella están haciendo mucha falta.

* * *

La nota-sketch que Edgardo Mesa hizo sobre casados y solteros... ¡de antología!

* * *

Con una mano en el corazón...: ¿cierto que a veces en Show Fantástico canta cada uno...? ¿Cómo no está ahí permanentemente un muchacho como Fernando de Soria, por ejemplo, un cantante que sí hay que dar a conocer a la audiencia masiva...

* * *

—¿"La Aventura del Hombre", por el 13? ¡Siempre genial! Para no perdérselo.

* * *

Lo que es la personalidad de ciertas figuras... En canal 9 nadie puede olvidarse del señorío de un actor como Sergio Renán, por ejemplo... que alguna vez pasó por ahí. En cambio cuando hay que atender a un galancito que últimamente anda "muy engrupido" al decir de la gente... todo el mundo le pasa la pelota al otro... ¡Anda con unos humos que ni que fuera Alfredo Alcón!

* * *

—¿Quién dijo que Alberto de Mendoza andaba enojado con Carlos Andrés Calvo? Puro cuento...

* * *

Según decires la gran revolución de las radios comenzará el año que viene pero desde esta primavera se notarán algunos avances... Parece que la cosa va caminando, afortunadamente para tanta gente...

LA "OTRA MUJER" DE LUPPI

Natasha Ñoani es, en TV, la Mujer de "Carlos Pereyra"

Trabajar junto a Federico Luppi significa para mí la satisfacción más grande. Desde los primeros años de carrera, ésa se convirtió en la gran aspiración. En aquel entonces lo conocía solo como actor, pero ahora, trabajando con él, no solo lo respeto como profesional, sino también como compañero. Se interesa por todas las escenas, tratando de sacarles el mayor jugo posible. Es sumamente considerado. No se entromete para nada. Pero lo más importante es que ha creado un clima de camadería y afecto que nos permite a todos hacer las cosas de la mejor manera...

Conceptos tan elogiosos pueden esperarse de alguien que aprecia a una persona. De alguien que podría ser, por ejemplo, la esposa de **Federico Luppi.** Y de la esposa de él se trata... aunque solo se trate de la ficción, ya que **Natasha Noani** es, en **"Dios se lo pague"**, la mujer de **Carlos Pereyra**, personaje a cargo de Luppi.

Pero el tema es Natasha, y continuamos el diálogo con ella:

—Tu cara es conocida en el ambiente. Te hemos visto en **"Muchacha italiana viene a casarse"**, hace ya unos años. Luego desapareciste...

Me dediqué a mis estudios universitarios, y luego volví con "Bianca", "Agustina", "Romina", "Rosa... de lejos" y "La sombra".

—¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

—El que estoy haciendo ahora, sin duda. Adoro el personaje; creció con el desarrollo de la obra. Apareció sin conflictos, simple, pero luego la trama le fue poniendo obstáculos que lo hicieron crecer. Es ingenuo, simpático, verosímil, con defectos que lo hacen creíble. Por ejemplo, cada vez que tiene que elegir lo hace mal...

—¿Y te sentís identificada con ese personaje, de algún modo...?

—Si hay algo en él con lo que me identifico es con su ingenuidad. La composición de este personaje tiene en mi carrera un antecedente: es el rol que cumplí en "Romina". Hasta entonces nunca había compuesto un personaje.

—¿Qué tipo de seres preferís encarnar?

—Todos los que sean de contenido humano y realista, que tengan un punto de contacto con el público y que sirvan a la gente para ver la evolución de ese personaje y el posible desarrollo de un conflicto real.

"Muchacha italiana...", y después se dedicó a la Universidad.

Natasha Noani volvió a la TV, como la esposa de Carlos Pereyra.

A esta altura de la charla Natasha ha dado suficientes pruebas de que no tiene nada que ver con la simple y sometida mujercita de Carlos Pereyra. Sí resulta evidente que su papel es, para ella, una verdadera composición...

—¿Cómo calificarías el momento profesional que estás atravesando?

—Es el momento más lindo, porque veo que puedo dar más, dentro de mis posibilidades, y pongo el mayor empeño para seguir creciendo, porque me gustaría no bajar nunca de este nivel.

—¿Te costó conseguirlo?

—Sí, y no solo desde el punto de vista artístico, sino también desde el humano, porque al trabajo hay que agregar siempre el trajín de la vida diaria y el del crecimiento personal, como ser humano, independientemente de la superación que demuestre ante las cámaras o sobre un escenario o delante de un micrófono.

—Entonces, para no bajar de nivel, ¿qué papeles te gustaría interpretar en un futuro más o menos próximo?

—Me gustan los autores argentinos y los temas populares. Por ejemplo, me encantaría hacer un personaje de Aída Bortnik, porque ella pone el acento en la fortaleza de la mujer. Encara el momento tan especial que está viviendo la mujer en la sociedad actual.

—Y vos, ¿te identificás con la mujer actual?

—Sí, totalmente. Tengo un hijo de dos años y reparto mi tiempo entre las grabaciones y él. Trato de unir lo personal con lo profesional. Que es lo que temen hacer muchas mujeres...

Un Argentino, Hit en Brasil

De regreso al país, Pablo Alejandro viene de realizar una muy exitosa temporada en el Brasil, hacia donde viajará a principios de año en busca de un nuevo mercado, difícil **"pero que ofrece muchas oportunidades para todo aquel que luche"**. Italiano de origen, Alejandro Riggio (tal su verdadero nombre) nos explicó los motivos de su alejamiento temporal, así como también la repercusión alcanzada por muchos de sus temas en la tierra carioca. **"Elegí el Brasil porque es, musicalmente, lo más importante que hay en Latinoamérica. Y esto no lo afirmo sin desmedro de nada ni de nadie. Es una realidad geográfica: tiene más de 150 ciudades importantes sin contar Río, Bahía, Recife, San Pablo y Porto Alegre en las que se puede ofrecer un espectáculo de categoría, de la misma manera que en las ciudades capitales. Más difícil me hubiera sido presentarme en México, Colombia o Ecuador, en donde ya soy conocido".**

—Tuviste que vencer la barrera del idioma...

—Sí, por eso grabé un simple en portugués. Mi intención es abrir una brecha en un país como ése —afirmó Pablo Alejandro— **lo cual significa mucho más que obtener un triunfo personal. Hay que crear un activo intercambio entre artistas argentinos y brasileños.**

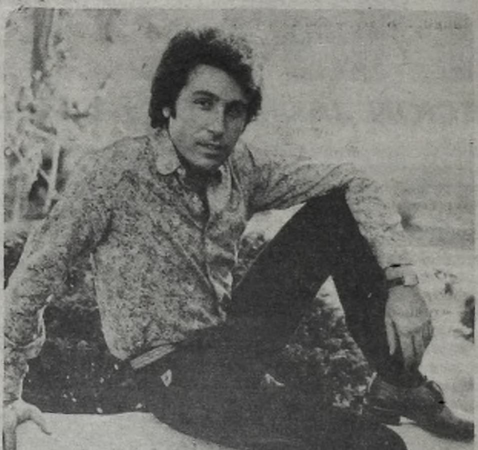
Luego de grabar su disco, Pablo Alejandro realizó una importante turné por el interior del país carioca, al mismo tiempo que realizó gestiones para organizar la filial de una importante grabadora de nuestro medio. **"Creo que la música melódica siempre va a tener un público que la siga. Me considero un cantante romántico si bien me apoyo en un marco musical de cuerdas, trompetas y tumbadoras que tienen ciertas reminiscencias rítmicas flamencas.**

—¿De qué manera promocionaste tu simple en el Brasil?

—Digamos que a "a nuestra manera", o sea, presentándome en clubes, shows televisivos y radiales, antes de que saliera a la venta. Es la tercera vez que viajé y estoy totalmente convencido de que lo hecho valió y mucho. Me importaría que todo redundara en beneficio de los eantantes latinoamericanos la apertura de este nuevo mercado comercial.

El cantante ítalo argentino lleva ya realizada una importante carrera que tiene sólidas bases en sus ocho años de intenso trabajo y en ocho larga duración grabados en el país. Cultivador de letras sencillas y de un estilo romántico, su voz cálida y envolvente ha cautivado también a las brasileñas, luego de recorrer con marcado éxito otros países latinoamericanos.

Su simple, editado recientemente en el Brasil, confirma su acertada decisión, un verdadero desafío que se impusiera y que ya está dando frutos.



"Elegí Brasil por ser lo más importante, musicalmente hablando".

Escalada y Calvo en un diálogo sin concesiones.

Una "payada" como para templar las voces, antes de iniciar la extensa charla.

TITO VS. EL CHOLO

"Invitados muy especiales": así se refirió **Horacio Carballal** con respecto a las dos figuras que iniciarían una suerte de "ping - pong dialogado" **Roberto Escalada y Carlos Andrés Calvo**, cada uno de ellos como representante de dos épocas, de dos Buenos Aires distintos.

Doscientas personas colmaron la capacidad del elegante anfiteatro de **Promúsica**, un complejo arquitectónico que alberga 3.000 metros cuadrados de música, audio y video. Y de los presentes, bien podemos afirmar que no se trataba sólo de los familiares de los artistas invitados sino de un público de todas las edades, interesado por conocer las opiniones de dos actores, cada uno de ellos **"galán"** en diferentes épocas.

La solvencia de **'Tito' Escalada** y sus innumerables y sabrosas anécdotas, frente a la sinceridad de **Carlos Andrés Calvo** y sus opiniones sensatas, medidas y acordes con su actual momento artístico, cumplieron claramente con el objetivo de la entrevista.

Desde el **'vamos'**, la simpatía de Roberto Escalada quebró toda solemnidad: **"¡Siempre me toca empezar a mí. Y...es una cuestión de años!"**. Prosiguió refiriéndose al tema inicial **"¿Dos Buenos Aires?": "Sí, hay dos Buenos Aires. El de mi época, allá en Flores, y éste. Para mucha gente, Flores era un lugar de veraneo. Las tardes invitaban a las siestas largas. Y no había tantos autos... Existían auténticos personajes como el vendedor de leche, el de pavos, de cocos y de sandías. También estaba el zapatero remendón, que hacía arreglos a domicilio. Las noches se poblaban de madreselvas, de magnolias (—**"esas chiquitas", aclaró), **de glicinas. En mi época, el café costaba 10 centavos y apenas se llegaba para el café... No existía la televisión y la mayor atracción la constituian las muchachas que ponian discos en los bares. Si uno les caía bien** (risas en el auditorio)...**y bueno, ¡le dedicaban un buen tango!... Si no, ¡existía otro para que uno abandonara el intento!"**

Carballal, eficaz medidor, repitió la pregunta sobre Buenos Aires a Calvo: **"Nací en la Capital pero nunca pregunté en qué barrio..."**

—¡Qué poca curiosidad!, añadió Escalada provocando la risa de los espectadores. —**"Y, que se yo,** —retrucó Carlos Andrés— **no se me ocurrió preguntar aunque yo estaba cuando nací..."** Más risas. —**"Creo que no conozco a** Buenos Aires, continuó diciendo Calvo. **Y realmente me gustaría saber más sobre mi ciudad. Viví en Padua y vine aquí a los 20 años.**

Aplausos, alguno que otro gritito de admiración no precisamente de jovencitas, y una charla que se prolongó por espacio de una hora y cuarto. La siguiente pregunta fue: ¿Cómo eran las noches de los sábados para vos, **Tito**, y cómo la vivis ahora vos, **Carlos**?.

Roberto Escalada revivió los encuentros en el café, el billar, las "chicas". Carlos Calvo precisó: **"Creo que, desde que estoy en esta profesión, todos los días de la semana se parecen bastante. No hay mayor diferencia entre un sábado y un martes, por ejemplo. Claro está, antes de este trabajo, para mí era un día de reunión con los amigos, un día para ir a bailar, como para tantos otros muchachos".**

—¿Cómo empezó cada uno de ustedes en la profesión de actor?

(Roberto Escalada) **—De casualidad. Lo primero que hice fue radio gracias aun amigo de la barra, Raúl Deval. ¡Ni soñaba con trabajar en esto! Los compinches eran, además de Deval, Rodolfo Díaz Soler, Adalberto Campos, Antuco Telesca y Alberto Castillo. ¡También solíamos dar serenatas! Me dediqué a lo 'gauchesco', allá, en el programa "Chispazos de Tradición". Y después pasé al cine. Fueron "Doce Mujeres", "El matrero" y "Pajaro sin nido" las primeras películas. Y recién en 1953 acepté hacer teatro. Estaba en el Casino, ya sin un peso, y se me acercó Murúa. Le pedí 15.000 de los viejos, ¡viejos! Los perdí y, entonces, ¡no tuve más remedio que firmarle el contrato!**

"¿Qué puedo pedir? Solo mucho trabajo."

(Carlos Andrés Calvo) **—Yo empecé en Padua, por jugar. Una vez el párroco solicitó jóvenes para hacer una obra de teatro en la parroquia y, por reirme de los que intentaban salir airosos de la prueba de lectura, ¡casi por castigo!, el sacerdote me eligió. Y no me detuve más. Después fue la televisión y muy poco cine.**

—¿Cómo eran las admiradoras de antes y cómo son las de ahora?

(Roberto Escalada) **—Siempre demostraron afecto. Nos regalaban chocolates, caramelos, estampitas. ¡Hasta tenía que salir custodiado por la policía para tomar el tranvía!**

(Carlos Andrés Calvo) **—No se diferenciaban de las chicas de ahora Creo que son necesarias porque nos alientan. Pero tengo algo presente: más que quedarme en el halago constante que significan el autógrafo o el beso tengo que pensar en que algún día no van a estar gritando por mí y lo que importa, realmente, es que siga siendo actor por sobre todas las cosas. El ser "galán" es una etapa dentro de la vida de un actor.**

—¿Son "ahorrativos" o "despilfarradores"?

(Roberto Escalada) **—Y..., yo gané mucho dinero. Además, fui soltero mucho tiempo. ¡Me lo gastaba todo! Eso sí, a mis padres les compré un palacio. Tenían mucamas, choferes, todos los lujos imaginables, porque fuimos muy humildes. Todo lo que no fuera para mantenerlos, me lo jugaba o lo gastaba con los amigos. A veces pienso que si me hubiese casado joven, ¡ahora sería multimillonario!**

(Carlos Calvo) **—En lo único que invertí, fue en comprar la casa de mis padres. Igual que "Tito". Mientras vivió mi padre, no pude quejarme. Estábamos bien económicamente. Después vinieron épocas "duras". Y cuando empecé a tener "plata" —y de esto no hace mucho—, empecé, también, a vivir. Claro, a veces pienso que tendría que ordenarme un poco y ahorrar más...**

—¿Fueron y son cuestionados en sus carreras?

(Roberto Escalada) —...No.

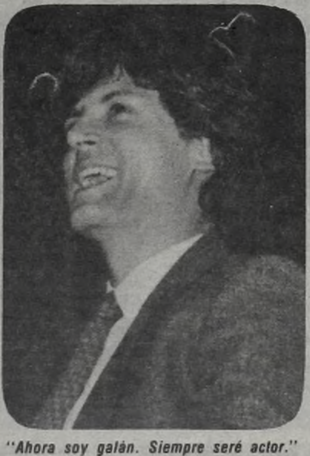
(Carlos Calvo) **—A los "galancitos" nos atacan. Me preocupa, porque con esta agresión no se beneficia a nadie...**

—Por último, **preguntó Carballal**, ¿qué sueñan ustedes realizar en sus carreras?

(Roberto Escalada) **—Y, yo a los 67 años, ¿con qué querés que sueñe? Sólo pido trabajo...**

(Carlos Andrés Calvo) **—Sueño con ser, cada día, un mejor ser humano y llegar a convertirme en un excelente actor.**

Muchos aplausos, algunas preguntas, muchos recuerdos. Un grato encuentro entre dos galanes y dos épocas pero, fundamentalmente, dos actores.



"Ahora soy galán. Siempre seré actor."

★CANALEANDO...

Recién a fines de la semana pasada Carlos Andrés Calvo definió su futuro para la próxima temporada marplatense. De ahí en más tanto él como su compañero de rubro Alberto de Mendoza están totalmente abocados a la lectura de libros. Según la opinión de ambos no se pueden equivocar porque hay demasiadas expectativas en torno de su debut teatral. Por el momento no hay más información, aunque trascendió que Soledad Silveyra podría ser la actriz elegida para acompañarlos. ¡Veremos!

* * *

El lunes 14 a las 9 de la mañana Haydée Padilla debutará en Radio Mitre. Con su personaje "La Chona" participará activamente en todo el programa que conduce Raúl Calviño. Entre tanto, seguirá estudiando posibilidades para su retorno a la televisión ya que a último momento decidió desestimar su debut en "Show fantástico" (ATC, sábado a las 19). ¡Que se decida!

* * *

Manuela Bravo confiesa a todos quienes la quieran escuchar que está pasando una mala racha. Al accidente con su pelo (se lo quemaron en la peluquería) que todavía lamenta se sumó un dedo de la mano derecha fisurado. Por suerte lo toma todo con bastante buen humor y pese a todo continúa trabajando sin parar. ¡Así se hace!

* * *

Después de seis meses consecutivos de mantener el liderazgo absoluto en materia de rating, Canal 13 terminó tercero en el mes de agosto, detrás de ATC y Canal 9. El dato resulta por demás significativo si se tiene en cuenta que durante agosto el canal de Constitución contó con "Baryshnikov en Broadway" (show que el bailarín compartía con Liza Minelli) la presentación en directo de Frank Sinatra y el final del teleteatro "La sombra". ¡Incomprensible!

* * *

Ante Garmaz, que volvió de París donde participó en varios desfiles, comentó que para octubre próximo piensa lanzar como mannequin a la hija mayor de Chunchuna Villafañe, Cabe agregar que con la modelo argentina compartió su estancia y trabajo en la ciudad europea. ¡Oh los viajes!

* * *

En Mercedes, provincia de Buenos Aires, ocurrió un hecho curioso. Con gran promoción se anunció la presentación de "El circo de Carozo y Narizota", aunque aparentemente por personas que nada tenían que ver con los conocidos muñecos. Enterados sus verdaderos productores radicaron la correspondiente denuncia. Dicen que los usurpadores todavía están corriendo. ¡Qué barbaridad!

ALGO PARA...

RECORDAR

El buen tino de los responsables de la programación de ATC que atentos a nuestras críticas ubicaron a "Extraña pareja" los domingos a las 13. Decididamente una medida muy inteligente ya que no tenía sentido desaprovechar una comedia tan fina y excepcionalmente actuada por Tony Randall y Jack Klugman, ¡Muy bien!

"Una ventana al cielo" (canal 13, sábado "Trasnoche"). Excepcional largometraje norteamericano que cuenta la historia de una pareja de jóvenes pioneros quienes, recién establecidos, traban relación con un grupo de apaches. Realmente un canto a la amistad. ¡Hermoso!

"Honrarás a tu padre" (Cine del sábado, Canal 9, a las 23). Esclarecedor relato sobre las actividades de la mafia y sus trágicas consecuencias. Muy bien filmado y con gran trabajo de actores: Joseph Bologna, Brenda Vaccaro, Raff Vallone entre otros. ¡Bien!

El filme "Skac" ("El mundo del Espectáculo", Canal 13, martes a las 22). Excepcional trabajo sobre la frustración que implica en un hombre extremadamente activo, un ataque de parálisis. Su difícil recuperación física y lo que es peor la sicológica. Estupenda labor de Karl Malden. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

La actitud de Sergio Víctor Palma a quien no le alcanza, aparentemente, ser boxeador, cantante y actor y ha decidido profundizar sus actividades como "periodista". En efecto, desde la segunda quincena de este mes piensa extender su actividad ampliando su participación radial (una hora semanal en "Round de música y palabras" los jueves a las 20.30 por Radio Splendid", a tres horas semanales. Es evidente que todo el mundo ha decidido que "cualquiera" puede ser periodista. ¡Muy feo!

La inclusión de un actor procesado y convicto por tenencia y venta de drogas como protagonista de un teleteatro de ATC. Sobre todo porque hay mucha gente que no trabaja —nadie sabe por qué con mayores méritos que este muchacho que, en realidad, actorales tiene pocos. ¡Muy desagradable!

La nueva onda de los programas de actualidad. Todos han descubierto la "solidaridad" como "gancho" para retener audiencia y están cayendo en los mismos errores que sirvieron como excusa para eliminar la televisión privada. Decididamente incomprensible porque además se hacen, por ejemplo, críticas directas al Ministerio de Bienestar Social. ¡Muy incoherente!

Silvia Kutika Sale al Paso de Rumores

"No nos Peleamos, Estamos Muy Bien"

Ante la Falta de Trabajo, se Dedica a su Hogar

Silvia es una chica que tiene lo suyo,. y que no piensa limitarse a ser linda. Quiere perfeccionarse como actriz y le gustaría tener un hogar con hijos. Su romance parecía haber llegado a su fin. Los rumores surgieron como consecuencia del viaje de su media naranja, que anduvo por el Viejo Continente. Las "cosas de la casa" llenan su actual tiempo libre.

—Los rumores empezaron porque Horacio Micozzi estuvo un mes y medio viajando por Europa, y me vieron acompañada por mi hermano o por alguna amiga. Pero ahora él volvió y estamos tan bien como antes. Nunca hubo pelea.

Quien así se expresa es **Silvia Kutika,** una chica cuya figura es bien conocida por el público. Fue primera princesa en el concurso anual que organiza una revista. De allí pasó a integrar las huestes de **"Calabromas"** y, luego, los elencos de las películas **"Sentimental"** (fue redescubierta por **Sergio Renán,** su director) y **"Los viernes de la eternidad"**, una película que pasó a la ídem sin pena ni gloria.

Y hablando de gloria, volvamos a **Silvia,** una gloria para los ojos que apenas roza la fama y ya tiene que andar desmintiendo rupturas.

—La vez pasada nos decías que tu novio es muy celoso...

—Pero yo soy muy independiente.

—Claro, porque tenés más amigas que amigos. Dejémoslo ahí... Ahora, que podés tomar cierta distancia en relación con tus trabajos en cine, ¿qué comentarios podés hacer en lo que se refiere a tus trabajos?

—En las dos filmaciones me sentí cómoda. Empecé con muchos nervios, y me siento conforme con lo que hice. Durante el rodaje de "Sentimental", **Renán me habló permanentemente del personaje. Me costó un poco, porque era una chica de provincia que llega a la Capital y se ve envuelta en un asunto de drogas. Me costó agregarle el tono sensual, y me resultó más fácil dar el toque de ternura.**

—¿Considerás que estás creciendo como actriz?

—Tengo muchísimo que aprender, pero gente que sabe me dijo que tenía condiciones naturales, como, por ejemplo, la espontaneidad. Espero que los que me han dicho eso no estén equivocados...

—Esperemos, sí, esperemos. ¿Qué es para vos realizarte como actriz?

—Tener mucha fuerza, hacer creíble lo que interpreto.

—¿Cómo te definís?

—Por sobre todas las cosas soy muy romántica, sensible, un poco melancólica, alegre y, como buena leonina, tremendamente impulsiva.

—¿Tenés dificultades para mantener la silueta? ¿Cuáles son tus medidas?

—Cerca de 90-60-90...

—Todas dicen lo mismo...

—En mi caso es cierto, aunque en algunos lugarcitos tengo un poco más y en otros un poco menos.

—¿No ves?

—... En cuanto a mantener la silueta, como de todo, pero con la misma facilidad con que engordo, adelgazo.

—¿Dónde se te nota más cuando perdés la línea?

—En la cara.

—¿Qué pretendés de la vida?

—Como pretender, no pretendo nada. Quiero llegar a formar un hogar y tener hijos. Y profesionalmente, me gustaría realizarme.

—¿Y si tuvieras que elegir entre tu carrera y la vida de hogar?

—Siempre pido no tener que verme nunca en esa encrucijada. Espero estar dotada de la inteligencia suficiente como para complementar ambas cosas.

Pero no todo es preguntar y responder. La búsqueda de poses y el cambio de ropa imponen un breve silencio. Mientras la vemos ir y venir, agacharse y erguirse ante las indicaciones del fotógrafo, se nos ocurren otras cosas.

—¿Qué tipo de personajes preferís: cómicos o dramáticos?

—Parece una contradicción, porque en televisión ("Calabromas" y "Galería") **siempre hice papeles cómicos, pero me gustaría un rol...**

—... ¿dramático? Eso también lo escuché alguna vez...

—¡Qué tipo amargado sos!

—Es como una enfermedad... ¿Qué hacés actualmente?

—No estoy trabajando, si a eso te referís, pero estoy increíblemente hogareña y me dedico a las cosas de la casa, que me encantan. Escucho música, leo muchísimo y estudio el libro de una película. Además arreglo detalles para un programa de televisión. Pensar que antes, cuando estudiaba ciencias naturales, podía organizarme metódicamente, y no como ahora. Pero no me arrepiento del cambio, y los bichitos y las plantitas deben estar agradecidos.

—Si vos lo decís...

Se lleva muy bien con su novio y no hay ruptura.

Costó trabajo convencerla para esta foto: es muy tímida.